



LA BIBLIOTECA MANUEL SOLARI SWAYNE DEL MALI RECIBE DESTACADA DONACIÓN DE LIBROS DE LA COLECCIÓN PERSONAL DE ALEJANDRO MIRÓ QUESADA GARLAND EXPRESIDENTE DEL MALI Y FUNDADOR DE DICHO ESPACIO DE CONSULTA

- Es una donación de 1,390 ejemplares entre enciclopedias, monografías y ensayos de arte peruano y extranjero.
- Con esta importante donación la biblioteca Manuel Solari Swayne del MALI complementa su colección conformada por más de 12,000 volúmenes de libros y catálogos de exposiciones, así como 890 títulos de revistas de arte y cultura nacionales y del extranjero.

[Lima, abril de 2013].- El Museo de Arte de Lima – MALI recibió una importante donación de material bibliográfico proveniente de la biblioteca personal del recordado Alejandro Miró Quesada Garland. Son 1,390 ejemplares entre enciclopedias, monografías y ensayos de arte peruano y extranjero que complementan el acervo de la biblioteca Manuel Solari Swayne del MALI.

Dentro de este grupo de ejemplares donados destaca un importante número de volúmenes sobre arte y pintura española, como la serie *A History of Spanish Painting* (Harvard University Press), los catálogos *Hispanic notes and monographs* (The Hispanic Society of America), la *Colección de documentos para la historia de la Iglesia en el Perú* y los tomos de *Arte Colonial* de Torre Revello. Además la colección incluye libros del siglo XVIII, que si bien no son de la temática especializada de la biblioteca, contienen interesantes grabados y motivos iconográficos.

Juan Carlos Verme, Presidente del Patronato del MALI, agradeció en nombre del museo este valioso gesto, que contribuye de forma muy significativa a consolidar el lugar de nuestra biblioteca como una de las mejores de la región. Verme señaló que la donación cobraba un significado especial en la medida en que fue precisamente durante la Presidencia de Don Alejandro y bajo su impulso que se fundó en 1986 la biblioteca del MALI. “Estamos seguros que vería con satisfacción que su biblioteca contribuya de una forma tan importante a enriquecer la institución por la que trabajó con tanto empeño”, señaló.

Natalia Majluf, directora de la institución, comentó que “en el Perú no ha habido una tradición verdaderamente sólida de bibliotecas públicas. El trabajo que venimos realizando en el MALI busca convertir a nuestra biblioteca en un importante centro de investigación y en un factor activo para la conservación de materiales bibliográficos y documentales relacionados con el arte. Sin esto no es posible cumplir con la misión que el MALI ha asumido con decisión, de contribuir a ampliar nuestros conocimientos sobre la historia del arte en el Perú”, destacó.

Con esta entrega bibliográfica el MALI acrecienta la calidad de su colección y contribuye a la difusión de la cultura entre los usuarios y público en general que consulta este renovado espacio de lectura e investigación.

Esta donación fue concretada gracias a la gestión iniciada a fines de 2012 por sus hijos Gabriel y Alejandro Miró Quesada Cisneros, y sus sobrinos María del Pilar, Sandra y Carlos Benavides Miró Quesada.

MALI



La Biblioteca Manuel Solari Swayne del MALI

La *Biblioteca Manuel Solari Swayne* y el *Archivo de Arte Peruano* conforman el área de documentación del MALI, y constituyen en conjunto el principal acervo especializado en arte en el Perú, contribuyendo a consolidar la misión académica y educativa del museo. Su principal objetivo es servir a estudiantes, críticos e investigadores del Perú y del extranjero que realizan investigaciones avanzadas sobre arte peruano y latinoamericano.

Creada en junio de 1986, la biblioteca del MALI lleva el nombre de quien fuera un notable defensor del patrimonio cultural peruano. Su legado de libros y documentos de arte formó la base de la hoy extensa colección de fondos bibliográficos del MALI, que ofrece una cuidada selección de publicaciones sobre artes plásticas, arquitectura, arte popular, fotografía, museología, conservación y gestión de colecciones visuales.

Luego del cierre temporal por renovación en el 2008, la biblioteca reabre al público en abril de 2010 con nuevos y mejores servicios como un área para depósitos, investigación y consulta que triplica la anterior extensión. La colección está compuesta en la actualidad por más de 12,000 volúmenes de libros y catálogos de exposiciones, así como 890 títulos de revistas de arte y cultura nacionales y del extranjero. A esto se suma una amplia colección de diapositivas, videos y otros materiales audiovisuales que complementan la oferta de la biblioteca.

El *Archivo de Arte Peruano (AAP)*, que inició sus actividades en 1996, organiza y divulga el acervo documental y bibliográfico sobre arte y artistas en el Perú. Su principal objetivo es el de asegurar a los estudiosos e investigadores del arte peruano el acceso a los materiales bibliográficos y hemerográficos que requieren para llevar a término sus investigaciones. El archivo desarrolla programas y actividades dirigidas al enriquecimiento continuo de su acervo documental, promoviendo el intercambio de información y documentación con centros afines, dentro y fuera del país.

El fondo documental del AAP está formado principalmente por publicaciones periódicas, catálogos de exposiciones, recortes periodísticos y documentación personal de artistas, críticos de arte e investigadores. El AAP posee más de 2,100 portafolios de artistas plásticos peruanos y otros 500 portafolios temáticamente organizados sobre actividades artísticas y culturales a nivel nacional. Algunas secciones particularmente importantes que también conforman el AAP son las colecciones y archivos de Carlos Baca-Flor, Juan O. Lepiani, Camilo Blas, Mariano Soyer, Reinaldo Luza, Cristina Gálvez, la Fotogalería Secuencia y el importante conjunto documental recopilado por Luis Felipe Tello, coleccionista y director de la Galería San Marcos durante la década de 1950.

Entre los recursos visuales del AAP se encuentra una valiosa colección de postales antiguas sobre el Perú y otros países hispanoamericanos; un fondo de alrededor de 500 fotografías de monumentos coloniales peruanos del Archivo de Manuel González Salazar y un archivo fotográfico de arte peruano creado en el museo por Francisco Stastny durante la década de 1960.